

Monographien

- *Der Anfang des Ganzen. Eine Theorie der Literatur als Verlaufskunst.* Manuskript 2015.
- *Der andere Orientalismus. Regeln deutsch-morgenländischer Imagination im 19. Jahrhundert.* Berlin/ New York 2005.

Rezensionen:

- *Zeitschrift für deutsche Philologie* 127 (2008), S. 303-308 (Klaus-Michael Bogdal).
- *Zeitschrift für Germanistik* 18 (2008), 2, S. 245-247 (Detlef Kremer).
- *Arbitrium* 25 (2007), 2, S. 219-223 (Jan Loop).
- *Scientia Poetica* 11 (2007), S. 367-369 (Peter von Matt).
- *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 99 (2007), 4, S. 558-560 (Kamakshi P. Murti).
- *Athenäum* 16 (2006), S. 236-239 (Christian Kohlroß).
- *Orientalistische Literaturzeitung* 101 (2006), 4-5, Sp. 512-514 (Peter Heine).
- *Deutsch-Maghrebinische Gesellschaft Medienspiegel*, März 2006, S. 7f.
- *H-Net, Clio Online* v. 31.03.2006 (Wolfgang G. Schwanitz).
- *Süddeutsche Zeitung* Nr. 162, v. 17.06.2006 (Wolfgang G. Schwanitz).

Herausgeberschaften

- *Die andere Antike. Altertumsfigurationen auf der Bühne des 19. Jahrhunderts.* Hrsg. zus. m. Friederike Krippner und Julia Stenzel. München 2018.
- *Berlin – Babylon. Eine deutsche Faszination.* Hrsg. zus. m. Michael Weichenhan. Berlin 2017 (2. Auflage 2018).
- *„Denn das Leben ist die Liebe...“.* *Marianne von Willemer und Goethe im Spiegel des West-östlichen Divan.* Hrsg. zus. m. Anne Bohnenkamp, Hendrik Birus, Christoph Perels und Joachim Seng. Frankfurt a.M. 2014.
- *Der Einsatz des Dramas. Dramenanfänge, Wissenschaftspoetik und Gattungspolitik.* Hrsg. zus. m. Claude Haas. Freiburg i.Br. 2012.
- *Bibel und Literatur. Methodische Zugänge und theoretische Perspektiven.* Hrsg. zus. m. Daniel Weidner. München 2012.
- Ernst Osterkamp: *„Der Kraft spielende Übung“.* *Studien zur Formgeschichte der Künste seit der Aufklärung.* Hrsg. zus. m. Jens Bisky, Martin Dönike, Bernd Klöckener u. Steffen Martus. Göttingen 2010.
- *Das Buch der Bücher – gelesen. Lesarten der Bibel in den Wissenschaften und Künsten.* Hrsg. zus. m. Steffen Martus. Bern/ Berlin u.a. 2006.
- *Wilhelm Hauff oder die Virtuosität der Einbildungskraft.* In Verbindung mit der Deutschen Schillergesellschaft hrsg. zus. m. Ernst Osterkamp und Erhard Schütz. Göttingen 2005.

Aufsätze

- *Der Gegenstand im Kopf. Zur mentalistischen Erbschaft des Werkkonzepts auf dem Sparbuch literaturwissenschaftlicher Objektivität.* In: Lutz Danneberg/ Annette Gilbert/ Carlos Spoerhase (Hrsg.): *Wiederkehr des Werks. Probleme und Potentiale des Werkbegriffs heute.* Berlin 2018 [in Vorbereitung].
- *Phöbus am Grabe des Herrn. Medienpolitik und Religionspoetik im ersten Heft von Kleists ‚Journal für die Kunst‘.* In: *Kleist-Jahrbuch* 2018, S. 53-74 [im Druck].
- *Der Selam-Code. Orientalische Blumensprache und biedermeierliche Liebeskommunikation.* In:

Sag's durch die Blume! Wiener Blumenmalerei von Waldmüller bis Klimt. Hrsg. v. Stalla Rollig und Rolf H. Johannsen. München/ London/ Berlin 2018, S. 107-115.

- *The Selam Code. Language of Flowers and Biedermeier Sentimentality.* In: Say it with Flowers! Viennese Flower Painting from Waldmüller to Klimt. Hrsg. v. Stella Rollig und Rolf H. Johannsen. München/ London/ New York 2018, S. 107-115.
- *Enigmatische Ästhetik. Zur Kulturgeschichte unlesbarer Schrift und ihrer künstlerischen Transformation.* In: Jutta Müller-Tamm/ Caroline Schubert/ Klaus Ulrich Werner (Hrsg.): Schreiben als Ereignis. Künste und Kulturen der Schrift. München 2018, S. 173-198.
- *Konkurrenz der Altertümer – Synthese der Formen. Felix Dahns dramenpoetische Antikenpolitik.* In: Friederike Krippner/ Andrea Polaschegg/ Julia Stenzel (Hrsg.): Die andere Antike. Altertumsfigurationen auf der Bühne des 19. Jahrhunderts. München 2018, S. 73-96.
- zus. m. Friederike Krippner und Julia Stenzel: *Szenen des Ursprungs. Historisierung, Pluralisierung und Politisierung der Antike im 19. Jahrhundert.* In: dies. (Hrsg.): Die andere Antike. Altertumsfigurationen auf der Bühne des 19. Jahrhunderts. München 2018, S. 7-22.
- *Passionsspiele der Postrevolution. Christusdramatik und Volksbühnenpolitik im Nachmärz.* In: Michael Gamper/ Peter Schnyder (Hrsg.): Dramatische Eigenzeiten des Politischen um 1800. Hannover 2018, S. 255-276.
- *„Das erste moderne Christusdrama der deutschen Literatur“: Albert Dulks Jesus der Christ (1855/65) und sein Kontext.* In: Richard Faber/ Almut-Barbara Renger (Hrsg.): Religion und Literatur. Konvergenzen und Divergenzen. Würzburg 2017, S. 231-252.
- *(K)ein Anfang des Ganzen. Das skulpturale Werkkonzept der Klassik und seine Folgen für die Literaturwissenschaft.* In: Thorsten Valk/ Albert Meier (Hrsg.): Konstellationen der Künste um 1800. Berlin/ Boston 2015, S. 99-124.
- *Wir (alle) sind Babylon (gewesen). Eine deutsch-babylonische Genealogie der Moderne.* In: Barbara Vinken (Hrsg.): Translatio Babylonis. Unsere babylonische Moderne. München 2015, S. 63-90.
- *„so flüchtete ich gern nach jenen morgenländischen Gegenden“: Goethes Orient vor dem West-östlichen Divan.* In: „Denn das Leben ist die Liebe...“. Marianne von Willemer und Goethe im Spiegel des „West-östlichen Divan“. Hrsg. zus. m. Anne Bohnenkamp, Hendrik Birus, Christoph Perels und Joachim Seng. Frankfurt a.M. 2014, S. 7-18.
- *Ex oriente religio. Schrift und Sinn(lichkeit) im „West-östlichen Divan“.* In: Goethe-Jahrbuch 130 (2013), S. 93-108.
- *Von der Vordertür des Paradieses. Kleists cherubinische Poetik.* In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (2013), H. 4, S. 465-501.
- *Die stete Plötzlichkeit des Fremd-Gehens. Morphologie, Erotik und orientalische Autorschaft in Goethes „West-östlichem Divan“.* In: Carsten Rohde/ Thorsten Valk (Hrsg.): Goethes Liebeslyrik. Semantiken der Leidenschaft um 1800. Berlin/ New York 2013, S. 279-297.
- *Der unterschlagene Anfang des dramatischen Modus. Doppelte dissimulatio in Briefroman und bürgerlichem Trauerspiel.* In: Claude Haas/ dies. (Hrsg.): Der Einsatz des Dramas. Dramenanfänge, Wissenschaftspoetik und Gattungspolitik. Freiburg i.Br. 2012, S. 189-214.
- zus. m. Claude Haas: *Der Einsatz des Dramas. Erste Schritte zu einer Dramenpoetik des Anfangs.* In: ebd., S. 7-36.
- *Ausdruckskunst! Satzzeichen als Indizien des Affekts in Ode und Briefroman des 18. Jahrhunderts.* In: Alexander Nebrig/ Carlos Spoerhase (Hrsg.): Die Poesie der Zeichensetzung. Studien zur Stilistik der Interpunktion. Frankfurt a.M. u.a. 2012, S. 157-182.
- *Literatur auf einen Blick. Zur Schriftbildlichkeit der Lyrik.* In: Eva Cancik-Kirschbaum/ Sybille Krämer/ Rainer Totzke (Hrsg.): Schriftbildlichkeit. Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen. München 2012, S. 245-264.
- zus. m. Daniel Weidner: *Bibel und Literatur. Topographie eines Spannungsfeldes.* In: dies./ders.: Bibel und Literatur. Methodische Zugänge und theoretische Perspektiven.

München 2012, S. 9-38.

- „*Totale Verschiedenheit*“. Zur *physikalischen Ethnographie der Vergangenheit in der Romantik*. In: David Wellbery/Gerhard Neumann (Hrsg.): *Kultur-Schreiben als romantisches Projekt*. Würzburg 2012, S. 257-273.
- *Auferstanden aus Ruinen. Die diskursive Babylonisierung Berlins im frühen 20. Jahrhundert*. In: *Zeitschrift für Germanistik*, NF 21 (2011), H. 3, S. 505-521.
- *Moses in Wonderland oder Warum literarische Texte (nicht) fetischisierbar sind*. In: Hartmut Böhme/ Johannes Endreß (Hrsg.): *Der Code der Leidenschaften. Fetischismus in den Künsten*. München 2010, S. 70-95.
- *Immer wenn ich an den Orient denke, fällt mir der Islam ein. Die feinen Unterschiede in Karl Mays Morgenland*. In: Wolfram Pyta (Hrsg.): *Karl May Brückenbauer zwischen den Kulturen*. (Schriftenreihe des Internationalen Zentrums für Kultur- und Technikforschung der Universität Stuttgart, Bd. 17). Berlin 2010, S. 91-107.
- *Denn es steht (nicht) geschrieben. Das Bibelwissen der Literatur*. In: *RENOVATIO. Zeitschrift für das interdisziplinäre Gespräch* 65 (2009), H. 3/4, S. 42-52.
- *Wissensästhetik. Der deutsche Orientalismus zwischen „Aufklärung“ und „Romantik“*. In: *Blütenstaub. Jahrbuch für Frühromantik* 2 (2009), S. 21-38.
- *Begegnung mit dem Vertrauten. Historische Stationen des deutschen Orientalismus*. In: *Begegnung mit dem Fremden. Frühe Orientbilder im 17. – 19. Jahrhundert. Eine Gemeinschaftsausstellung des Arbeitskreises selbständiger Kultur-Institute e.V. Bonn 2009*, S. 10-15.
- *Maschinen (nicht) verstehen. Das kollabierte Paradox in Franz Kafkas Erzählung „In der Strafkolonie“*. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* (2008), H. 4, S. 654-680.
- *Das Wort in den Büchern. Ein kleines Panorama literarischer Bezugnahmen auf die Bibel*. In: *Berliner Theologische Zeitschrift* 25 (2008), H. 2: *Die Bibel in der Literatur*, S. 205-218.
- *Athen am Nil oder Jerusalem am Ganges? Der Streit um den kulturellen Ursprung um 1800*. In: Alexandra Böhm/ Monika Sproll (Hrsg.): *Fremde Figuren. Alterisierungen in Kunst, Wissenschaft und Anthropologie um 1800*. Würzburg 2008 (= Stiftung für Romantikforschung 31), S. 41-65.
- *Die Regeln der Imagination. Faszinationsgeschichte des deutschen Orientalismus zwischen 1770 und 1850*. In: Charis Goer/ Michael Hofmann (Hrsg.): *Der Deutschen Morgenland*. München 2008, S. 13-36.
- zus. m. Rolf Johannsen: *Indien preußischblau. Das Hoffest „Lalla Rookh“ im Schloss zu Berlin*. In: *Macht und Freundschaft. Berlin – St. Petersburg 1800-1816*. Hrsg. v. d. Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg. Leipzig 2008, S. 97-112.
- *Die Verbalwurzel der Hieroglyphe. Herders „Vom Geist der Ebräischen Poesie“ als Text zwischen zwei wissenschaftlichen Paradigmen*. In: Daniel Weidner (Hrsg.): *Johann Gottfried Herder. Vom Geist der Ebräischen Poesie*. München 2008, S. 201-223.
- *Literarisches Bibelwissen als Herausforderung für die Intertextualitätstheorie. Zum Beispiel: Maria Magdalena*. In: *Scientia Poetica* 11 (2007), S. 209-240.
- *Vom chinesischen Teehaus zu hebräischen Melodien. Parameter zu einer Gebrauchsgeschichte des deutschen Orientalismus*. In: Klaus-Michael Bogdal (Hrsg.): *Orientdiskurse in der deutschen Literatur*. Bielefeld 2007, S. 49-80.
- *Tigersprünge in den hermeneutischen Zirkel oder Gedichte nicht verstehen. Gattungspoetische Überlegungen (lange) nach Emil Staiger*. In: Joachim Rickes/ Volker Ladenthin/ Michael Baum (Hrsg.): *1955–2005: Emil Staiger und „Die Kunst der Interpretation“ heute*. Frankfurt a.M. 2007 (= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik 16), S. 87-109.
- *Durch die Wüste ins Reich des silbernen Löwen. Kara Ben Nemsi reitet durch den deutschen Orientalismus*. Bönen/Berlin 2007. In: *Karl May. Imaginäre Reisen. Eine Ausstellung des*

Deutschen Historischen Museums, Berlin 2007. Hrsg. v. Sabine Beneke und Johannes Zeilinger im Auftrag des DHM. Berlin 2007, S. 115-136.

- *Doppelter Dilettantismus? Zur Spannung von Poetik und Philologie im deutschen Orientalismus um 1800 und ihrer Auflösung im „West-östlichen Divan“.* In: Stefan Blechschmidt/ Andrea Hinz (Hrsg.): *Dilettantismus um 1800.* Heidelberg 2007, S. 161-184.
- zus. m. Steffen Martus: *Das Buch der Bücher – gelesen. Einleitung.* In: Steffen Martus/ Andrea Polaschegg (Hrsg.): *Das Buch der Bücher - gelesen. Lesarten der Bibel in den Wissenschaften und Künsten.* Bern/ Berlin u.a. 2006, S. 7-15.
- *Zwischen Poetischen Wäldern und Paradiesgärtlein. Paul Gerhardts „Sommergesang“.* In: Winfried Böttler (Hrsg.): *Paul Gerhardt: Erinnerung und Gegenwart. Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung.* Berlin 2006, S. 21-41.
- *Hauff im Fokus. Eine Einleitung.* In: Wilhelm Hauff oder die Virtuosität der Einbildungskraft. In Verbindung mit der Deutschen Schillergesellschaft herausgegeben von Ernst Osterkamp, Andrea Polaschegg und Erhard Schütz. Göttingen 2005, S. 7-20.
- *Biedermeierliche Grenz-Tänze. Hauffs Orient.* In: Wilhelm Hauff oder die Virtuosität der Einbildungskraft. In Verbindung mit der Deutschen Schillergesellschaft herausgegeben von Ernst Osterkamp, Andrea Polaschegg und Erhard Schütz. Göttingen 2005, S. 134-159.
- *Genealogische Geographie. Die orientalistische Ordnung der ersten und letzten Dinge in Achim von Arnims „Isabella von Ägypten“.* In: Athenäum. Jahrbuch für Romantik 15 (2005), S. 95-124.
- *„diese geistig technischen Bemühungen...“ Zum Verhältnis von Gestalt und Sinnversprechen der Schrift: Goethes arabische Schreibübungen und E.T.A. Hoffmanns „Der goldene Topf“.* In: Gernot Grube/ Werner Kogge/ Sybille Krämer (Hrsg.): *Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine.* München 2005, S. 279-304.
- *Der Flug in die Fremde – der Flug in die Dichtung. Zu einer poetischen und hermeneutischen Denkbewegung um 1800.* In: Hartmut Böhme (Hrsg.): *Topographien der Literatur. DFG-Symposium 2004.* Stuttgart/ Weimar 2005, S.648-672.
- *Unwesentliche Formen? Die Ghazel-Dichtung August von Platens und Friedrich Rückerts: Orientalisierende Lyrik und hermeneutische Poetik.* In: Steffen Martus/ Stefan Scherer/ Claudia Stockinger (Hrsg.): *Lyrik im 19. Jahrhundert. Historische Gattungspoetik als Reflexionsmedium einer kulturwissenschaftlichen Germanistik.* Bern 2005, S. 271-294.

Lexikon- und Handbuchartikel

- „Friedrich Schlegel: Geschichte der alten und neuen Literatur“. In: Johannes Endres (Hrsg.): *Friedrich Schlegel Handbuch. Leben – Werk – Wirkung.* Stuttgart 2017, S. 224-233.
- „Friedrich Schlegel: Geschichte der europäischen Literatur“. In: ebd., S. 233f.
- „Passion“. In: Daniel Weidner (Hrsg.): *Handbuch Literatur und Religion.* Stuttgart 2016, S. 419-422.
- „Psalm“. In: *Literarische Gattungen.* Hrsg. v. Ralf Klausnitzer, Marina Münkler und Guido Naschert. Berlin/New York 2018. [in Vorbereitung]
- „Orientalismus“. In: *Phantastik. Ein interdisziplinäres Handbuch.* Hrsg. v. Hans Richard Brittnacher und Markus May. Stuttgart/ Weimar 2013, S. 549-553.
- „Christmas V.: Literature“. In: *Encyclopedia of the Bible and its Reception.* Bd. 5: Charisma – Czazkes. Hrsg. v. Dale C. Allison u. a. Berlin/ Boston 2012, Sp. 188-189.
- „Tieck und der Orientalismus“. In: *Ludwig Tieck-Handbuch.* Hrsg. v. Claudia Stockinger u. Stefan Scherer. Berlin/ New York 2011, S. 261-271.
- „Autor“. In: *Lexikon Literaturwissenschaft. Hundert Grundbegriffe.* Hrsg. v. Gerhard Lauer und Christine Ruhrberg. Stuttgart 2011, S. 35-39.
- „Genette, Gérard“. In: *Lexikon der Poetiken. Autoren – Texte – Begriffe.* Hrsg. v. Monika

Schmitz-Emans, Uwe Lindemann u. Manfred Schmeling. Berlin/ New York 2007, S. 144f.

- „Hilbig, Wolfgang“. In: ebd., S. 183f.
- „Jakobson, Roman“. In: ebd., S. 207.

Öffentlichkeitswirksames

- **Rundfunkgespräch:** „Der Orient-Exzess. Das Babylonfieber im Deutschen Kaiserreich“. Fachdiskussion mit Dr. Dr. Margarete van Ess und Prof. Dr. Joachim Marzahn, Gesprächsleitung Lukas Meyer-Blankenburg, ausgestrahlt vom Südwestrundfunk im Rahmen des Programms „SWR2 Forum“ am 03. April von 17:05 Uhr – 17:50 Uhr.
- **Festival:** „Berlin – Babylon – Bagdad. Drei Städte, eine Faszination“. Kultur- und Wissenschaftsfestival Berlin 27. Mai – 04. Juni 2016 (<http://www.berlin-babylon-bagdad.de/>)
- **Ausstellung** „Denn das Leben ist die Liebe und des Lebens Leben Geist“. Marianne von Willemer und Goethe im Spiegel des *West-östlichen Divan*“. Freies Deutsches Hochstift/ Frankfurter Goethe-Museum vom 19. September – 23. November 2014, kuratiert zus. m. Hendrik Birus, Anne Bohnenkamp-Renken, Christoph Perels und Joachim Seng.

Rezensionen

- *Das Buch der Bücher im Buch. Ein Sammelband zu Goethe und der Bibel.* Johannes Anderegg/ Edith Anna Kunz (Hrsg.): *Goethe und die Bibel.* Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft 2005 (= Arbeiten zur Geschichte und Wirkung der Bibel, Bd. 6). In: IASL online 01.11.2006.
- Bettine Menke: *Prosopopöia. Stimme und Text bei Brentano, Hoffmann, Kleist und Kafka.* München: Fink 2000. In: *Arbitrium* (2006), H. 2, S. 255-259.
- Georg Langenhorst: *Theologie & Literatur. Ein Handbuch.* Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2005, 271 S. In: *Zeitschrift für Germanistik NF XVI 1* (2006), S. 213-216.
- Sabine Mangold: „Eine weltbürgerliche Wissenschaft“. *Die deutsche Orientalistik im 19. Jahrhundert.* Franz Steiner Verlag: Stuttgart 2004 (= Pallas Athene. Beiträge zur Universitäts- und Wissenschaftsgeschichte, Bd. 11). In: *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und Wissenschaften 9* (2005), S. 366-376.
- *Der Koran.* Übersetzt, kommentiert und eingeleitet von Rudi Paret. CD-ROM. Directmedia: Berlin 2001; *Erzählungen aus 1001 Nacht.* Vollständige deutsche Ausgabe. CD-ROM. Directmedia. Berlin 2003. In: *Zeitschrift für Germanistik NF 15, H. 1* (2005), S. 172-175.
- Ulrich Kittstein (Hrsg.): *Wilhelm Hauff. Aufsätze zu seinem poetischen Werk. Mit einer Bibliographie der Forschungsliteratur.* Röhrig Universitätsverlag: St. Ingbert 2002; Stefan Neuhaus: *Das Spiel mit dem Leser. Wilhelm Hauff: Werk und Wirkung.* Vandenhoeck & Ruprecht: Göttingen 2002. In: *Zeitschrift für Germanistik N.F. 3* (2003), S. 703-705.
- Hannelore Bublitz: *Judith Butler zur Einführung.* Junius Verlag: Hamburg 2002. In: *Zeitschrift für Germanistik NF 3* (2003), S. 723-725.
- Judith Butler: *Psyche der Macht. Das Subjekt der Unterwerfung.* Aus dem Amerikanischen von Reiner Ansén. Frankfurt a.M. 2001; dies.: *Antigones Verlangen. Verwandtschaft zwischen Leben und Tod.* Aus dem Amerikanischen von Reiner Ansén. Mit einem Nachwort von Bettine Menke. Frankfurt a.M. 2001. In: *Zeitschrift für Germanistik N.F. 3* (2002), S. 722-725.
- Kurt Galling u.a. (Hrsg.): *Die Religion in Geschichte und Gegenwart.* CD-ROM. Berlin 2000 (Digitale Bibliothek, Bd. 12); Mark Lemmstadt (Ausw.): *Dichtung der Antike von Homer bis Nonnos.* CD-ROM. Berlin 2000 (Digitale Bibliothek, Bd. 30). In: *Zeitschrift für Germanistik N.F. 3* (2001), S. 660-661.

Publizistik

- *Lyrisches Morgenland. Von Goethe bis Heine: Der Orient fasziniert die deutschen Dichter. Obwohl keiner von ihnen je dorthin gereist ist.* In: ZEIT Geschichte PANORAMA. Nr. 1 (2017). Sonderheft: Der Orient. Faszination und Schrecken der islamischen Welt, S. 84f.
- *Chronist einer untergegangenen Epoche. Zum Tod des ägyptischen Literatur- Nobelpreisträgers Nagib Mahfus.* In: Berliner Zeitung. Nr. 203. 31. August 2006.
- *Der große Ameisenbär.* In: Berlin, Zoologischer Garten. Ein Bestiarium. Hrsg. v. Karl Hauer. Essen 2006, S. 48 f.
- *Das ist die Bagdader Luft. Öl, Antike und Dschihad: Deutsche Orientpolitik 1871-1945.* In: Süddeutsche Zeitung Nr. 158. 12. Juni 2005
- *Wer die Gazelle erjagt. Die Erinnerungen der verstorbenen Orientalistin Annemarie Schimmel.* In: Berliner Zeitung. Nr. 46. 24. Februar 2003 [Annemarie Schimmel: Morgenland und Abendland. Mein west-östliches Leben. München: Beck 2002]
- *Liebendes Verstehen. Ein west-östliches Leben. Zum Tod von Annemarie Schimmel.* In: Berliner Zeitung. Nr. 24. 29. Januar 2003
- *Hanuta oder Raider. Frank Goosens Roman über die großen Fragen der achtziger Jahre.* In: Berliner Zeitung. Nr. 77. 31. März/ 1. April 2001 [Frank Goosen: Liegen lernen. Roman. Frankfurt a.M.: Eichborn 2001]
- *Brutalstmögliche Aufklärung. Suraiya Faroghi erzählt die Geschichte des Osmanischen Reiches so meisterlich wie lückenhaft.* In: Berliner Zeitung. Nr. 181. 5./ 6. August 2000 [Suraya Faroqhi: Geschichte des Osmanischen Reiches. München: C.H. Beck Verlag 2000]
- *Wie die Preußen an den Nil zogen. Das Archiv der Max-Planck-Gesellschaft würdigt Berlins Beitrag zur Ägyptologie.* In: Berliner Zeitung. Nr. 89. 14. April 2000
- *Exotische Luxuspflänzchen. Ägyptologie, Semitistik oder Iranistik: Was wird aus den kleinen Fächern in Berlin?* In: Berliner Zeitung. Nr. 67. 20. März 2000
- *Foucault stellt Clausewitz auf den Kopf. Martialische Vorlesungen am Collège de France.* In: Berliner Zeitung. Nr. 24. 29./30. Januar 2000 [Michel Foucault: In Verteidigung der Gesellschaft. Vorlesungen am Collège de France (1975-1976). Aus dem Französischen von Michaela Ott. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1999]
- *Die wuchtige Stele in der Mitte. Philologie und elektronische Medien: Eine Ausstellung im Ägyptischen Museum Berlin.* In: Berliner Zeitung. Nr. 237. 11. Oktober 1999
- *Ich habe Ihre Körpersprache nicht ganz verstanden. An der Technischen Universität entsteht das „Berliner Lexikon der Alltagsgesten“.* In: Berliner Zeitung. Nr. 302. 27. Dezember 1999
- *Rätselhafte Frauen, selbstverständliche Männer. Der Magisterstudiengang „Geschlechterstudien/ Gender Studies“ in Berlin.* In: Berliner Zeitung. Nr. 246. 21. Oktober 1999
- *Silben, Kompetenzen, Neuronen. Geisteswissenschaften in Berlin VII: Die Linguisten der Berliner Universitäten mußten sich spezialisieren.* In: Berliner Zeitung. Nr. 39. 16. Februar 1999
- *Heidnischer Speer. Der syrisch-libanesischer Dichter Adonis im Wissenschaftskolleg.* In: Berliner Zeitung. Nr. 26. 1. Februar 1999
- *Gehört die Türkei zu Europa? Anmerkungen zu einer hilflos wirkenden Debatte.* In: Berliner Zeitung. Nr. 276. 26. November 1998
- *Schwindel der Bedeutung. Nathalie Sarraute wirft in ihrem neuen Buch einen Blick unter den Teppich der Sprache.* In: Berliner Zeitung. Nr. 297. 20./ 21. Dezember 1997 [Nathalie Sarraute: hier. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1997]
- *Aufwiegelung zur Demokratie. Porträt von Yasar Kemal, der am Sonntag den Friedenspreis des deutschen Buchhandels erhält.* In: Berliner Zeitung. Nr. 243. 18./19. Oktober 1997

- *Indizienlektüre. Rezeptionsmodi anderer Leute Briefe und ihr epistemologisches Versprechen.* Vortrag im Rahmen der Tagung „Nähe und Distanz. Elemente einer Anthropologie des Briefs“ vom 03. – 05. Oktober 2018 am Institut für Germanistik der Karl-Franzens-Universität Graz.
- *Der Selam Code. Orientalische Blumensprache und biedermeierliche Liebeskommunikation.* Vortrag an der Österreichischen Galerie Belvedere in Wien am 28. Juni 2018.
- Friedrich Schlegels Wiener Vorlesungen „Geschichte der alten und neuen Literatur (1812/14)“. Vortrag bei der English Goethe Society in London am 07. Juni 2018.
- *Romantische Passion? Konfessionspoetik und Medienpolitik bei Georg Büchner.* Abendvortrag am 12. April 2018 im Rahmen der Tagung *Büchner und die Romantik* vom 12. – 14. April 2018 am Goethe-Haus Frankfurt a.M.
- *D - A - CH. Parameter zu einer Komparatistik der deutschsprachigen Literatur.* Vortrag auf dem Literatur- und kulturwissenschaftlichen Kolloquium der Universität Bonn am 24. Januar 2018.
- *Politische Literaturgeschichte – unbotmäßig. Friedrich Schlegels Wiener Vorlesungen Geschichte der alten und neuen Literatur (1812/14).* Vortrag im Rahmen der Tagung *Politische Literatur. Debatten, Begriffe, Aktualität* vom 04. – 07. Oktober 2017 an der FAU Erlangen-Nürnberg.
- *Im Banne der Schrift. Der Protestantismus der deutschen Literaturwissenschaft und seine medienpoetischen Effekte.* Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Reformation (1517-2017). Literatur – Sprache – Medien* der Universität Bielefeld am 11. Juli 2017.
- *Der Einschlag des Primären. Göttliche (Un)Wucht bei Heinrich von Kleist.* Vortrag auf der Internationalen Konferenz des Kleist-Museums *Heillose Menschen? Religiöse Implikationen in den Werken Heinrich von Kleists* vom 22. – 24. Juni 2017 in Frankfurt/Oder.
- *Im Banne der Schrift. Der Protestantismus der deutschen Literaturwissenschaft und seine medienpoetischen Effekte.* Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Reformation (1517-2017). Literatur – Sprache – Medien* der Universität Bielefeld am 11. Juli 2017.
- *Politische Literaturgeschichte – unbotmäßig. Friedrich Schlegels Wiener Vorlesungen Geschichte der alten und neuen Literatur (1812/14).* Vortrag im Rahmen der Tagung *Politische Literatur. Debatten, Begriffe, Aktualität* vom 04. – 07. Oktober 2017 an der FAU Erlangen-Nürnberg.
- *Da muss man durch. Überlegungen zu einer Medien- und Gebrauchspoetik des Textes.* Vortrag im Rahmen des mediävistischen Forschungskolloquiums am Deutschen Seminar der Universität Heidelberg am 12. Dezember 2016.
- *Das „Epische“ als Gegenklassik. Eine dramenpoetische Werkkonzeption der Moderne und ihre Folgen.* Vortrag im Rahmen des Workshops „Polemische Konstellationen. Klassizismus und Antiklassizismus im ‚langen‘ 19. Jahrhundert“ an der Universität Salzburg am 4. November 2016.
- *Literaturgeschichtsschreibung als Brücke zwischen Literatur und Leben. Friedrich Schlegels Wiener Vorlesungen „Geschichte der alten und neuen Literatur“ (1812).* Vortrag im Rahmen der Tagung „Über Wissenschaft reden. Sprachgebrauch. Darstellungsform und Adressierungsstruktur der deutschen Wissenschaftsprosa um 1800“ am Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin vom 30. Juni – 2. Juli 2016.
- *Antike im Plural. Deutsche Altertumskonkurrenzen im 19. und frühen 20. Jahrhundert.* Vortrag im Rahmen der Abschlusstagung des SFB 644 Transformationen der Antike „Antike ohne Ende“ vom 2.-4. Juni 2016.
- *Zurück in die Zukunft: Oberammergau. Das dramenpoetische und volkstheatrale Versprechen des Mysterienspiels im 19. Jahrhundert.* Vortrag auf der Tagung „Zeitökonomien des populären Theaters im 19. Jahrhundert“ an der Humboldt-Universität zu Berlin vom 7.-9. April 2016.
- *Klopstocks Medienpoetik.* Vortrag im Rahmen des Workshops „Sobald einst die Geschichte, Was ihr obliegt, thut“. Klopstock und die Moderne am Center for Advanced Studies der Ludwig-Maximilians-Universität München vom 3.-4. März 2016.
- *Enigmatische Ästhetik. Zum künstlerischen Potential unlesbarer Schrift.* Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Schreiben als Ereignis. Künste und Kulturen der Schrift“ an der Freien

Universität Berlin am 26. Januar 2016.

- *Das Vergehen des Textes. Dramatische Eigenzeit als Provokation für Werkpoetik und Literaturwissenschaft.* Vortrag im Rahmen des Forschungskolloquiums „Zeiten des Dramas“ am Deutschen Seminar der Leibniz Universität Hannover am 18. November 2015.
- *Der Gegenstand im Kopf. Zur mentalistischen Erbschaft des literarischen Werkmodells auf dem Sparbuch wissenschaftlicher Objektivität.* Vortrag auf dem Symposium „Die Wiederkehr des Werks. Probleme und Potentiale des Werkbegriffs heute“ vom 21.-23. Oktober 2015 auf Schloss Herrenhausen, Hannover.
- *Passionsspiele der Postrevolution. Geschichtsdramatik und Volksbühnenpolitik im Nachmärz.* Vortrag auf der Tagung „Dramatische Eigenzeiten des Politischen um 1800“ vom 5.-7. November 2015 an der Universität Neuchâtel.
- (zus. m. Claude Haas) *Parallelgesellschaften. Der Weg des Normalismus durch Philologie und Literatur.* Plenarvortrag im Rahmen der Interdisziplinären Tagung „Philologie und Gesellschaft“ vom 16. – 18. September 2015 auf Schloss Hannover-Herrenhausen.
- *Biblische Poetik der Passion. Von Sonnenfinsternissen, zerrissenen Vorhängen und letzten Worten.* Vortrag im Rahmen der Ausstellung „Die Bielefelder Bibel. Neue Typografie für die Heilige Schrift“ am 25. März 2015 auf der Literaturbühne der Stadtbibliothek Bielefeld.
- *Exzeptionalität, Alterität, Fremdheit. Dramatischer Heroismus in orientalismusgeschichtlicher Perspektive.* Vortrag auf der Tagung des SFB 948 „Fremde Helden auf europäischen Bühnen 1600 – 1900“ vom 12. März – 14. März 2015 am FRIAS/Freiburg.
- *Politik – Geschichte – Transzendenz. Die Passionsdramatik des 19. Jahrhunderts und ihr Nachhall.* Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Religion und Literatur. Divergenzen und Konvergenzen“ am 8. Juni 2014 an der Freien Universität Berlin.
- *Von Anfang bis Ende. Textverläufe im toten Winkel der Literaturwissenschaft und –didaktik.* Vortrag auf der Tagung „Interpretationskulturen. Literaturdidaktik und Literaturwissenschaft im Dialog über Theorie und Praxis des Interpretierens“ vom 3. – 4. April 2014 am Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin.
- *Der Orient im Tier.* Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Tier im Text“ am 4. Dezember 2013 am Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin.
- *Wir (alle) sind Babylon (gewesen). Eine deutsch-babylonische Genealogie der Moderne.* Vortrag auf der internationalen Tagung „Translatio Babylonis“ vom 13. – 15. Juni 2013 am Center for Advanced Studies der LMU München.
- *Ex oriente religio. Ursprung, Schrift und Sinn(lichkeit) im West-östlichen Divan.* Vortrag auf dem wissenschaftlichen Symposium im Rahmen der Jahrestagung „Goethe und die Weltreligionen“ der Goethe-Gesellschaft Weimar v. 22. – 25. Mai 2013 in Weimar.
- *Böses Wort „Linearität“. Epistemologische und praxeologische Überlegungen zu einer verdrängten Dimension literarischer Texte.* Vortrag auf der Tagung „Interpretieren nach den turns“ vom 14.-15. Februar 2013 an der Universität zu Köln.
- *„daß nicht alles gleich ganz da ist“. Überlegungen zur Literatur als Verlaufskunst.* Vortrag am 21. November 2012 im Literaturwissenschaftlichen Colloquium der Universität Duisburg/Essen.
- *Alterität.* Vorlesung und Workshop im Rahmen der Reihe „Schlüsselkonzepte der Geistes- und Sozialwissenschaften“ vom 9.-10. Mai 2012 am Institute of Advanced Study in the Humanities (IASH) der Universität Bern.
- *Konkurrenz der Altertümer – Synthese der Formen? Felix Dahns multimediale Antikenpolitik.* Vortrag auf der Tagung des SFB 644 „Die andere Antike. Historisierung und Politisierung der Altertümer auf der Bühne des 19. Jahrhunderts“ vom 26. – 28. Januar 2012 an der Humboldt-Universität zu Berlin.
- *Kleists Cherubinische Poetik.* Vortrag auf der Tagung „Kleist’s Invisible Theatre“ vom 1. – 3. Dezember 2011 an der University of Chicago.
- *Ausdruckskunst! Satzzeichen als Indizien des Affekts in Ode und Briefroman des 18. Jahrhunderts.* Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Poetik der Zeichensetzung“ am 12. April 2011 am Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin.
- *(K)ein Anfang des Ganzen. Das skulpturale Werkkonzept der Klassik und seine Folgen für die Literatur.* Vortrag auf der Jahrestagung des Zentrums für Klassikforschung 2011: „Konstellationen der Künste um 1800. Reflexionen – Transformationen – Kombinationen“

vom 31. März – 2. April 2011 in Weimar.

- *Die apokalyptische Luftpumpe. Berlin goes Babylon.* Vortrag auf der Tagung „Teil-Räume. Die Stadt als Bühne in Literatur, Film und Computerspiel“. Zu Ehren von Prof. Dr. Erhard Schütz am 19. Februar 2011 an der Humboldt-Universität zu Berlin.
- *Von der ‚Dulcis amica Dei‘ zum ‚Sakrileg‘. Maria Magdalena als Reflexionsmedium moderner Wissensgeschichte.* Gastvortrag im Rahmen des Exzellenz-Netzwerks „Aufklärung – Religion – Wissen“ der Martin-Luther-Universität Halle/Wittenberg am 31. Januar 2011 im Interdisziplinären Zentrum zur Erforschung der europäischen Aufklärung in Halle.
- *Ex Oriente Dulk. Orientalisierung der Bibel in der Dramatik des 19. Jahrhunderts.* Vortrag auf der Tagung „Der literarische Orient im 19. Jahrhundert. Zwischen Wissenschaft und Imagination“ am 17. Dezember 2010 an der BBAW Berlin.
- *Der vergessene Eingang. Anfänge literarischer Texte.* Vortrag am 29. November 2010 im Rahmen der Ringvorlesung „Anfänge“ des Studium Generale der Universität Konstanz.
- *Durch die Wand geschrieben. Anderer Leute Briefe und der Anfang des dramatischen Verlaufs.* Vortrag im Rahmen der Tagung „Der Einsatz des Dramas. Dramenanfänge, Wissenschaftspoetik und Gattungspolitik“ vom 8. – 10. Oktober 2010 an der Humboldt-Universität zu Berlin.
- *Die stete Plötzlichkeit des Fremd-Gehens. Morphologie, Erotik und orientalische Autorschaft in Goethes „West-östlichem Divan“.* Vortrag auf der Tagung „Goethes Liebeslyrik. Semantiken der Leidenschaften um 1800“ vom 29. September – 2. Oktober 2010 in Weimar.
- *Orientalismen im internationalen Vergleich.* Vortrag auf dem Workshop „Orientalismen in Ostmitteleuropa. Wahrnehmung und Deutung der außereuropäischen Welt im langen 19. Jahrhundert“ vom 17. – 18. September 2010 am GWZO Leipzig.
- *Begegnung mit dem Vertrauten. Historische Stationen des deutschen Orientalismus.* Vortrag zur Vernissage der Ausstellung „Begegnung mit dem Fremden“ am 20. April 2010 auf Schloss Gottorp und am 15. November 2009 im Goethe-Museum Düsseldorf.
- *Hidden Starting Points. First Steps towards a Media- and Genre-Related Poetics of Beginnings.* Key-Note Speech im Rahmen der Konferenz „Codex and Code. Aesthetics, Language, and Politics in an Age of Digital Media“ (= NorLit Conference 2009) vom 6. – 9. August 2009 in Stockholm.
- *Literatur auf einen Blick. Zur Schriftbildlichkeit der Lyrik.* Vortrag im Rahmen der öffentlichen Ringvorlesung „Schrift, Schriftgebrauch, Schriftreflexion“ des DFG-Graduiertenkollegs „Schriftbildlichkeit“ am 11. Februar 2009 an der Freien Universität zu Berlin.
- *Der Anfang des Ganzen. Literarische Gattungen zwischen Sukzession und Simultaneität.* Gastvortrag der DFG-Forschergruppe „Anfänge (in) der Moderne“ am 22. Januar 2009 an der Ludwig-Maximilians-Universität München.
- *Bibel – Wissen – Literatur oder Zur Wirksamkeit dessen, was (nicht) geschrieben steht.* Vortrag im Rahmen der Arbeitstagung „Bibel als Literatur. Kulturwissenschaftliche Perspektiven“ vom 4.–6. Dezember 2008 am Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin.
- *Moses in Wonderland oder Warum literarische Texte nicht fetischisierbar sind.* Vortrag im Rahmen der Internationalen Konferenz „Der Code der Leidenschaften. Fetischismus in den Künsten“ vom 09.-11. Oktober 2008 im Hamburger Bahnhof/ Berlin.
- *„Wie froh bin ich, daß ich weg bin“. Zur (Dramen-)Poetik des Briefromans.* Vortrag am 7. Mai 2008 auf dem „Leipziger Literaturwissenschaftlichen Colloquium (LLC)“.
- *Bild – Stein – Zeit. Ägypten im deutschen Orientalismus des 19. Jahrhunderts.* Vortrag im Rahmen der Tagung „Preußen in Ägypten – Ägypten in Preußen. Die Königlich-Preußische Expedition nach Ägypten (1842-1845) in ihrem Kontext“ vom 01.-02. Februar 2008 an der BBAW Berlin.
- *Die physikalische Ethnographie der Vergangenheit.* Vortrag im Rahmen der Konferenz „Schreiben der Kultur als romantisches Projekt. Ethnographische Praxis im Spannungsfeld von Imagination und Wissenschaft (1750-1850)“ an der University of Chicago vom 3.-7. Oktober 2007.
- *Wissensästhetik. Der deutsche Orientalismus um 1800.* Vortrag im Rahmen des Symposiums „Novalis und der Orient – Romantischer Orientdiskurs und europäischer Orientalismus“ vom 30.-31. August 2007 an der Forschungsstätte für Frühromantik auf Schloß Oberwiederstedt.

- *Der Morgenländer feine Unterschiede.* Vortrag im Rahmen des Forschungskolloquiums "Karl May. Zur Wirkungsgeschichte eines unterschätzten Brückenbauers zwischen den Kulturen" vom 6. – 7. Juli 2007 im Haus der Geschichte Baden-Württemberg/ Stuttgart.
- *Der Fensterblick in anderer Leute Wohnzimmer. Zum Verhältnis von Wissensökonomie und Spannung in der dramatischen Exposition.* Vortrag im Rahmen der Tagung „Spannung – Neue Blicke auf ein altes Phänomen“ vom 15. – 17. Juni 2007 an der Georg-August-Universität Göttingen.
- *„Geh aus, mein Herz, und suche Freud“.* Vortrag im Rahmen der Veranstaltungsreihe „...und lasse, was dem Höchsten klingt, aus meinem Herzen rinnen“. Geistliche Lieddichtungen Paul Gerhardts“ der Akademie des Bistums Mainz am 23. Mai 2007.
- *Entdeckung und Konstruktion des Orients in der alttestamentlichen Wissenschaft.* Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Die orientalischen Fundamente Europas“ am 11. Januar 2007 an der Philipps Universität Marburg.
- *Des Satans dickste Bohne. Kleist, Grabbe und Napoleon.* Vortrag im Rahmen des KLUB GESCHICHTE: „Napoleon oder Die hundert Tage“ am Maxim Gorki Theater Berlin. 24. Oktober 2006.
- *Die Regeln der Imagination. Faszinationsgeschichte des deutschen Orientalismus zwischen 1770 und 1850.* Vortrag im Rahmen des internationalen Kolloquiums „Bilder des Orients in der deutschen Literatur und Kultur von 1770 bis 1850“. Universität Paderborn v. 6.–8. Juni 2006.
- *Gedichte nicht verstehen oder Wie man in den hermeneutischen Zirkel hineinkommt.* Vortrag im Rahmen der internationalen Tagung „Die Kunst der Interpretation 1955–2005“. Veranstaltet von der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe in Landau v. 2.–3. Juni 2006.
- *Doppelter Dilettantismus? Deutscher Orientalismus um 1800 zwischen Wissenschaft und Kunst.* Vortrag im Rahmen der Tagung „Dilettantismus um 1800“ des SFB 482 Ereignis Weimar–Jena. Kultur um 1800 v. 8.–11. März 2006 in Jena.
- *Von chinesischen Teehäusern zu hebräischen Melodien. Ästhetische und diskursive Transformationen des deutschen Orientalismus auf seinem Weg vom 17. ins 19. Jahrhundert.* Vortrag im Rahmen der Tagung „Orient-Diskurse in der deutschen Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart“ v. 12.01.–14.01.2006 in Bielefeld.
- *Herders morgenländische Ursprungsfiguren vor dem Hintergrund des deutschen Orientalismus um 1800.* Vortrag im Rahmen der Tagung „Herder: Vom Geist der Ebräischen Poesie“. Arbeitstagung des ZfL und der Internationalen Herder-Gesellschaft v. 12.–14. Januar 2006 in Berlin.
- *Das Wort in den Büchern. Modi intertextueller Bezugnahmen auf die Bibel in der deutschen Literatur.* Vortrag im Rahmen der Veranstaltung „Die lange Nacht der Intertextualität“ am Musikwissenschaftlichen Seminar der Humboldt-Universität zu Berlin am 27. Januar 2005.
- *German Orientalism. The Rules of Imagination.* Vortrag am Litteraturvetenskapliga institutionen (Department of Literature) der Universität Uppsala am 25. November 2004.
- *Peloponnes oder Sinai. Der Streit um den kulturellen Ursprung um 1800.* Vortrag im Rahmen der Tagung „Fremde Figuren. Alterisierung in ästhetischen und kulturellen Entwürfen um 1800“ des Graduiertenkollegs „Klassizismus und Romantik im europäischen Kontext“ der JLU Gießen v. 29.-30. Oktober 2004.
- *Der Flug in die Fremde – der Flug in die Dichtung. Zu einer poetischen und hermeneutischen Denkbewegung um 1800.* Vortrag im Rahmen des DFG-Symposiums „Topographien der Literatur. Deutsche Literatur im internationalen Kontext“ v. 04.-08. Oktober auf Schloss Blankensee.
- *Zwischen poetischen Wäldern und Paradiesgärtlein. Der Raum der Lieder Paul Gerhardts.* Vortrag im Rahmen der Paul-Gerhardt-Tage 2005 „Ich will's vor Augen setzen...“. Nachahmen und Nachfolgen bei Paul Gerhardt und in seinem Umkreis“. Jahrestagung der Paul-Gerhardt-Gesellschaft e.V. Berlin v. 21.-22. Mai 2005 in Berlin.
- *Über die allmähliche Verfertigung einer Gattung beim Reden. Rückert, Platen und das Ringen*

um die Natur der Lyrik. Vortrag im Rahmen der Tagung „Lyrik im 19. Jahrhundert. Historische Gattungspoetik als Reflexionsmedium einer kulturwissenschaftlichen Germanistik“ v. 20.-22. November 2004 in Berlin.

- *Genealogische Geographie. Achim von Arnims Ordnung des Orients*. Vortrag im Rahmen der Tagung „Regionalität und Fremde(s) in der Literatur und im literarischen Leben“ v. 25.-29. September 2003 an der Eötvös-Loránd-Universität Budapest.
- *„diese geistig-technischen Bemühungen“*. Zum systematischen Verhältnis von räumlicher Gestalt und Sinnversprechen der Schrift am Beispiel von Goethes arabischen Schreibübungen. Vortrag im Rahmen des Forschungskolloquiums „Schrift/Kultur/Technik“ v. 6.-7. Dezember 2002 am Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik in Berlin.
- *Biedermeierliche Grenz-Tänze. Hauffs Orient*. Vortrag im Rahmen der internationalen Fachkonferenz: „Wilhelm Hauff. Zur Signifikanz eines Autors in einem unterdeterminierten Labyrinth“ v. 10. – 13. Oktober 2002 im Deutschen Literaturarchiv Marbach.